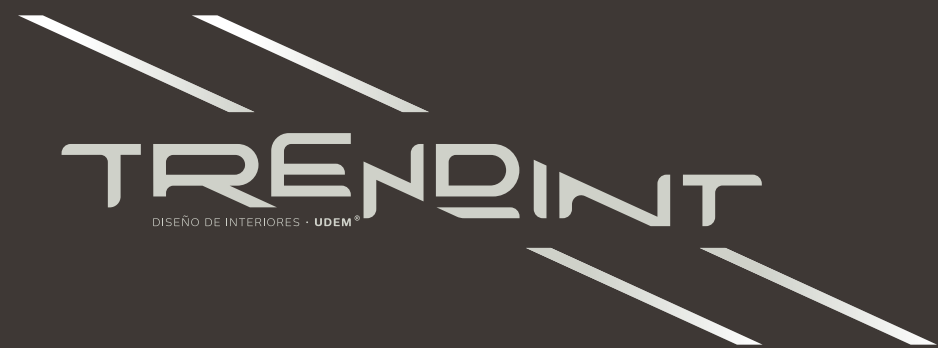
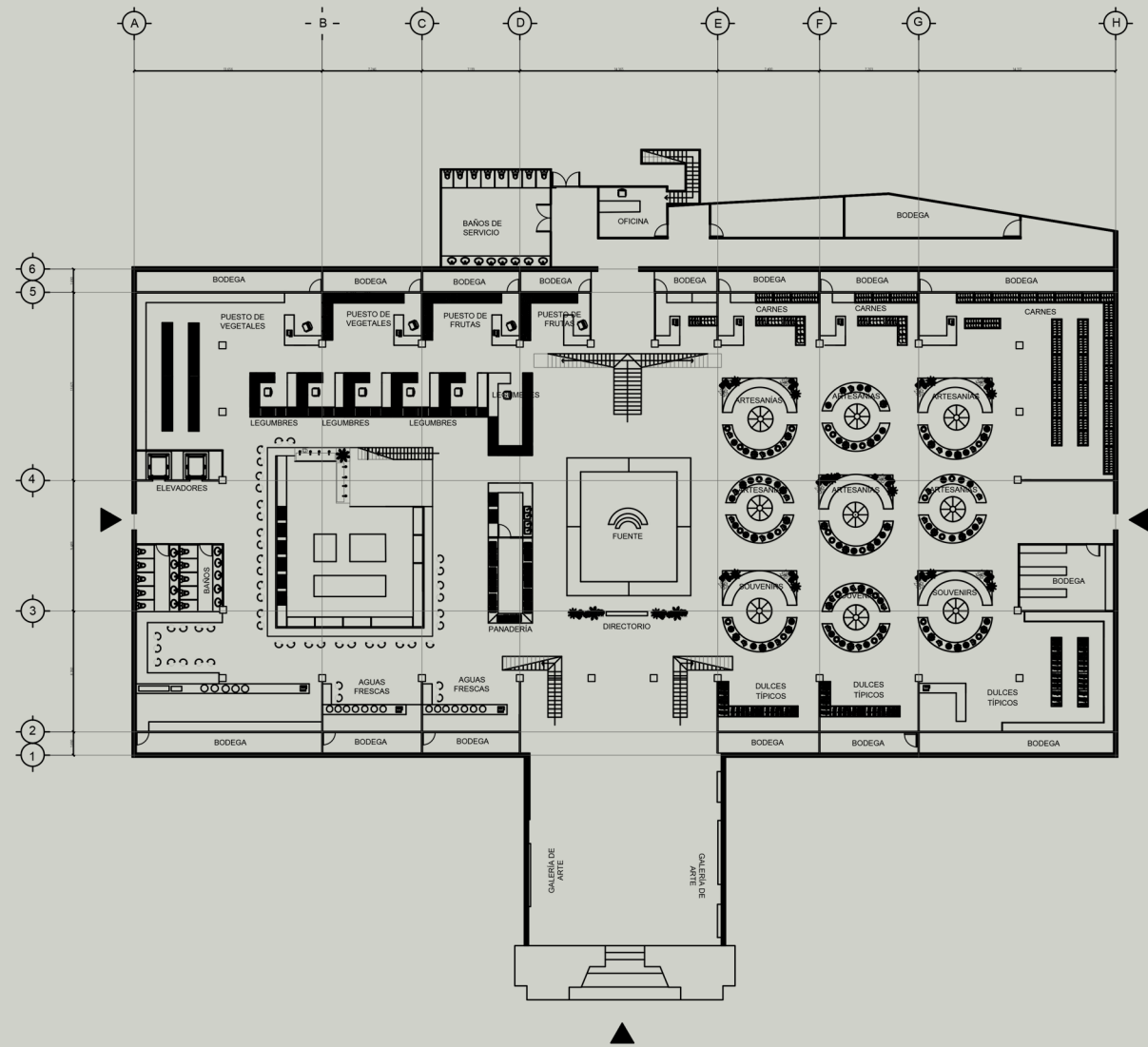




BIOTT

Centro de Investigación y recuperación de Vida Silvestre en Nuevo León, proyecto trans-disciplinar entre las carreras de Diseño de Interiores y Arquitectura.





1 PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA BAJA CON MOBILIARIO
ESCALA 1:120

UDEM	NOMENCLATURA	REVISIONES	Materia:	Alumno:	Plano:
	S.M.A : SEGUN MUESTRA APROBADA N.N.T : NIVEL NATURAL DE TERRENO N.P.T : NIVEL DE PISO TERMINADO N.I.L : NIVEL INFERIOR DE LOSA N.S.P : NIVEL SUPERIOR DE PRETIL	Rev: Cambios: Fecha: A SE ACTUALIZA LA PLANTA BAJA 12.09.2020	EST. ESPACIO COMERCIAL PÚBLICO	Andrea Arroyo, Magaly Escobedo Paola Martinez	PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA CON MOBILIARIO
			Docente:	CRN:	AR-02
			ARQ. MIROSLAVA NADKOVA PETROVA	23427 L-M-J	24 noviembre2022



TRENDINT

Mario Páez González
Rector

Dr. Carlos García González
Vicerrector Académico

M. A. Jessica Ochoa Zamarripa
Decana de la Escuela
de Arte y Diseño

María Eugenia Santos Mercado
Directora de Programa Académico
Licenciatura en Diseño de Interiores

MDI Leslie Lizeth Olán Benítez
Directora de Departamento de
Arquitectura y Ciencias del Hábitat

JEROME AND ZIMMERMAN
Edición y Diseño Editorial

La Universidad de Monterrey está acreditada por la SACSCOC (*Southern Association of Colleges and Schools Commission on Colleges*), para impartir programas de licenciatura y posgrado, así como por la FIMPES (Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior).

Diseño de Interiores UDEM está acreditada ante la ANPADEH (Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable, A.C.) y el CIEES (Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior).

©2024 Derechos Reservados
UNIVERSIDAD DE MONTERREY

7

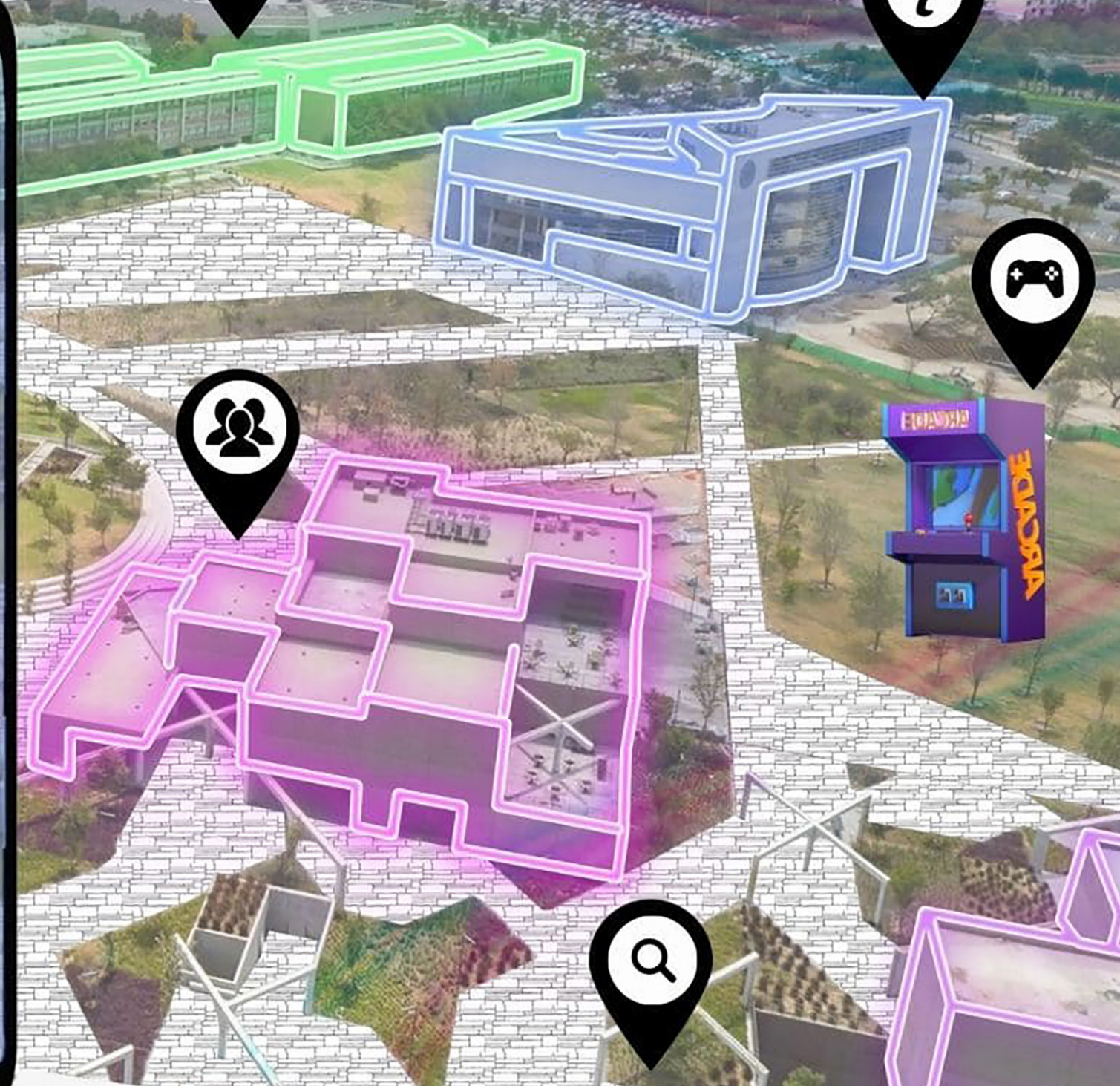
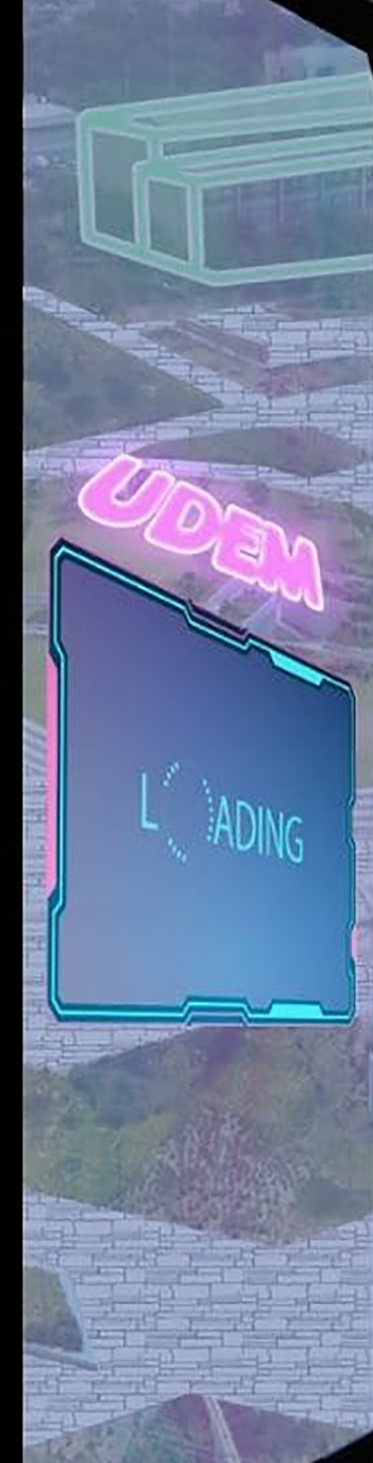
Aprendizaje del Futuro

Los estudiantes tuvieron el desafío de identificar oportunidades para la innovación orientada al futuro y diseñar espacios de aprendizaje relevantes para la pedagogía del siglo XXI.

12

Vida Silvestre en NL

Realización de un proceso de reconceptualización y resignificación, tanto de los espacios operativos, como también proponer nuevas tipologías dentro de las ya existentes.



18

Juego de Perspectivas

El dinamismo de perspectivas, ya sea físicas o mentales, es fundamental en el diseño de interiores, ya que abre un abanico de posibilidades que enriquecen la experiencia y la comprensión de los conceptos de diseño.

22

Casas en la Sierra

Alumnos de la clase de Estudios Selectos de Interiorismo, trabajaron en el diseño de 2 casas que se quemaron en los incendios de 2021, en la comunidad de San Rafael de Los Montalvo en los límites de Nuevo León con Coahuila.

28

Enlace MARCO

Como parte del trabajo Final de Estudio de Composición, los alumnos debían diseñar un habitáculo modular construido solo con piezas de cartón e inspirado en la obra del artista José Bedia, expuesta en el museo.

30

Mercado Hidalgo

Edificio emblemático en Guanajuato. Inicialmente concebido como una estación de tren, fue adaptado para albergar un mercado y desde su inauguración en 1910, ha sido mucho más que un simple lugar de comercio.



Apreciado Lector,

Es un honor presentarles la primera edición de la revista TrendInt de la carrera de Diseño de Interiores de la Universidad de Monterrey. Esta publicación nace con el propósito de ser un escaparate para el talento y la creatividad de nuestros estudiantes, y visibilizar el impacto del diseño de interiores en la sociedad aún en proyectos en etapa estudiantil.

En esta edición inaugural, se han reunido una selección de proyectos que destacan por su enfoque en tres áreas fundamentales: proyectos de compromiso social, proyectos de innovación que rompen paradigmas de los espacios interiores y aquellos que destacan por su creatividad en proceso y resultado. Cada uno de estos proyectos es un testimonio de compromiso y pasión de nuestros alumnos por el diseño que trasciende lo estético para convertirse en un motor de bienestar social aplicado en diferentes escalas de habitabilidad.

Los proyectos aquí presentados son resultado del trabajo de los alumnos y profesores durante el 2022. En diferentes clases y con alumnos de distinto avance académico, pero reflejan algunos de los valores de nuestra institución como lo son la búsqueda de la dignidad humana a través del diseño humanamente inteligente contribuyendo a un mundo más equitativo y compasivo. Además nuestros estudiantes demuestran una notable capacidad para pensar fuera de lo convencional, y anticipar tendencias y necesidades futuras.

Queremos agradecer a todos los que han contribuido a hacer posible esta revista: A nuestros talentosos estudiantes por su desempeño y creatividad, a los profesores por ser guía y a la comunidad de la Universidad de Monterrey por fomentar un ambiente propicio para la innovación y el aprendizaje.

Esperamos que disfruten esta primera edición y que se sientan tan inspirados como nosotros con el trabajo presentado. Los invitamos a que a través de estos proyectos descubran el poder transformador del diseño interior.

M. A. María Eugenia Santos Mercado
Directora de programa de Diseño de Interiores



Estimados lectores,

En la primera edición del dossier del programa de diseño de interiores: TrendInt, se apreciaron proyectos de ambos semestres de año académico 2022, asesorados por los profesores de la carrera de Diseño de Interiores de la Escuela de Arte y Diseño.

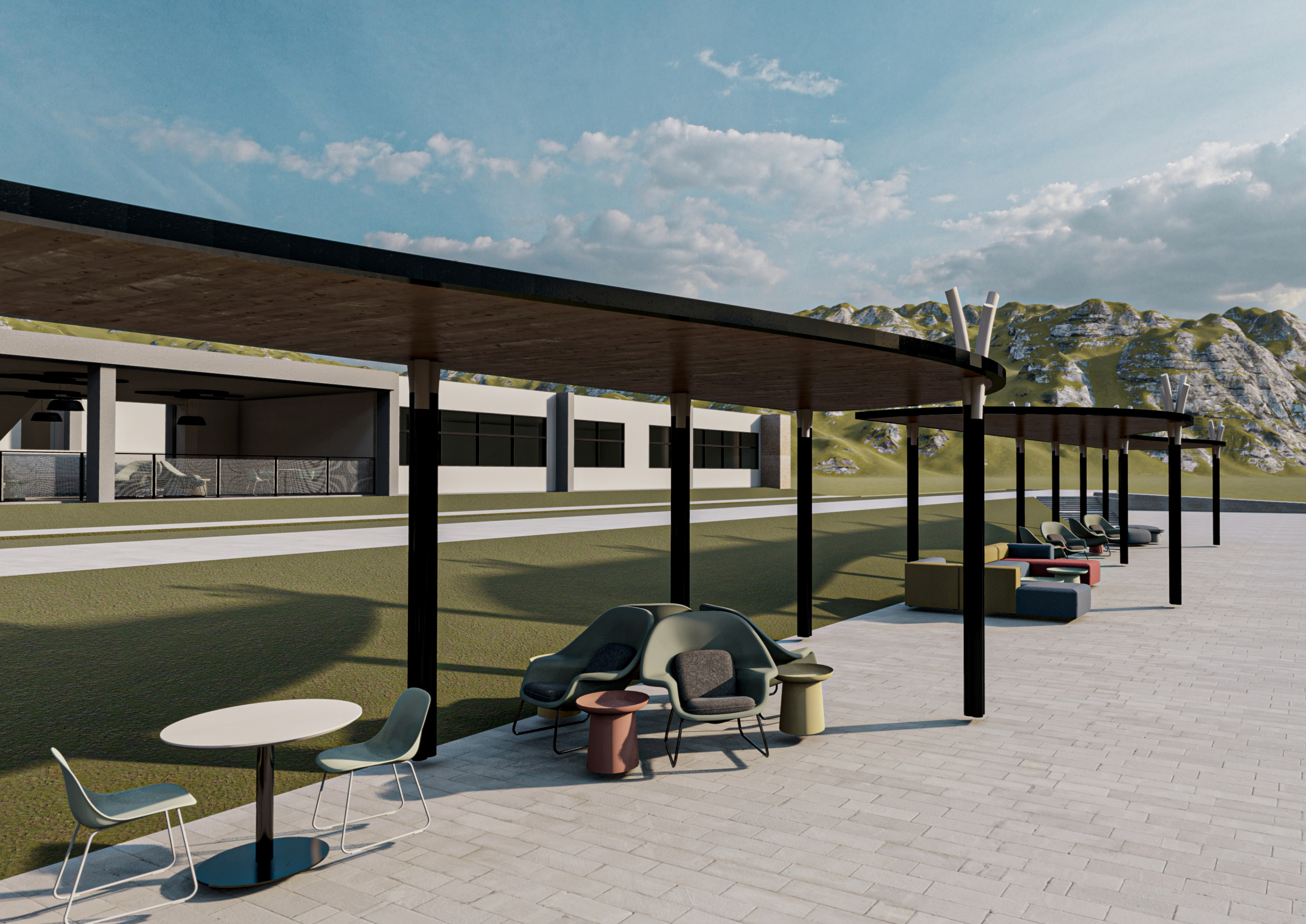
En este primer acercamiento, ya podemos visualizar proyectos de ambos planes académicos, de los primeros semestres son proyectos del plan 2021 y los semestres más avanzados son proyectos del plan 2015. Durante el 2022, comenzamos el estudio de nuestro nuevo modelo educativo, el modelo por competencias; donde profesores de tiempo completo y asignatura, comenzaron con la capacitación para posteriormente migrar sus materias del plan 2021 a este nuevo modelo.

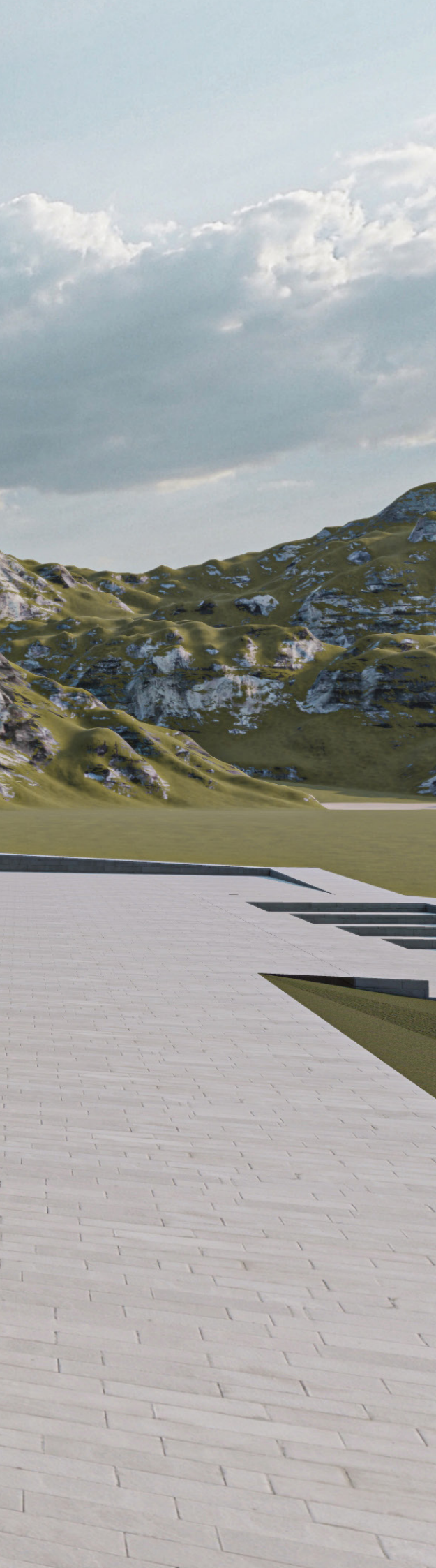
El modelo educativo por competencias está constituido por 3 componentes: modelo pedagógico, modelo curricular y modelo formativo. El perfil de egreso de nuestros estudiantes se compone del desarrollo de las Competencias Transversales (comunes a todos los estudiantes de la universidad), más las Competencias Disciplinarias (propias de cada una de las carreras).

En la próxima edición, hablaremos de los proyectos y materias impartidas durante el año académico 2023, en el cuál empezaremos a visualizar más del plan actual, así como el cambio a modelo educativo por competencias.

Durante los próximos semestres, seguiremos hablando de como el Diseño de Interiores afecta a las personas y a la sociedad para la que diseñamos. Nuestros estudiantes, asesorados por sus profesores, se enfocarán en temáticas sociales, de confort, vinculadas al arte y al entorno urbano y laboral, entre otros. Llevando así, desde la Universidad de Monterrey hacia el entorno, diseño de valor.

MDI Leslie Lizeth Olán Benítez
Directora de Departamento
Diseño Industrial





PROYECTO DE EVALUACIÓN FINAL

Espacios de Aprendizaje del Futuro

Integrantes: Bárbara Salinas y Denisse Gamboa.
Asesora: Miroslava Petrova, PhD

En el proyecto Espacios de Aprendizaje del Futuro, los estudiantes tuvieron el desafío de identificar oportunidades para la innovación orientada al futuro y diseñar espacios de aprendizaje relevantes para la pedagogía del siglo XXI, que se caracteriza por prácticas de aprendizaje activas y la aplicación de tecnologías de vanguardia.

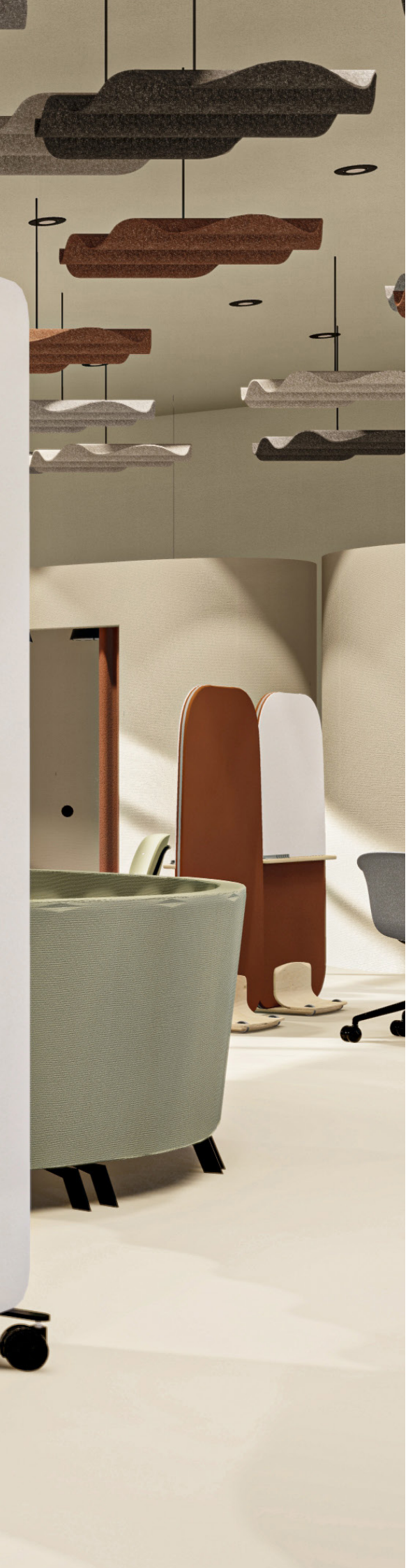
Los espacios propuestos rompen con el modelo de enseñanza rígido del pasado y fomentan el diálogo entre docentes y alumnos, convirtiéndolos en co-participantes del proceso educativo y co-creadores de conocimiento.





El diseño tiene como objetivo sumergir a los estudiantes en el entorno, activar su participación en las actividades, desafiar su imaginación, despertar la curiosidad, inspirar nuevas ideas y crear un sentido de seguridad e inclusión en la vida universitaria.





PROYECTO DE EVALUACIÓN FINAL

Centro de Investigación y recuperación de vida silvestre en Nuevo León

Integrantes: Lorenza Flores y Eugenia López.
Asesor: Alberto Canavati Espinosa

BIOTT es un proyecto que en principio tiene lugar a partir de otro proyecto de tesis, llevado a cabo por estudiantes de la carrera de arquitectura.

Debido a intereses específicos de las entonces alumnas Eugenia y Lorenza, quienes decidieron no sólo habilitar los espacios resueltos a un nivel anteproyectual y estructural, sino además realizar un proceso de reconceptualización y resignificación, tanto de los espacios operativos, como también proponer nuevas tipologías dentro de las ya existentes.

El resultado es una propuesta que deja ver un grado de análisis pormenorizado, así como un abordaje asertivo de los espacios exteriores y accesos legibles desde las vialidades aledañas.

Asimismo, la calidad de representación visual y la idea de un proyecto trans-disciplinar entre las carreras de Diseño de Interiores y de Arquitectura, lo hacen innovador y programáticamente completo.











HD15

BIRDS
of Southern Europe
Essie J. Walker

STEWARTSON
THE ATLANTIC
THE MIDDLE
THE ATLANTIC



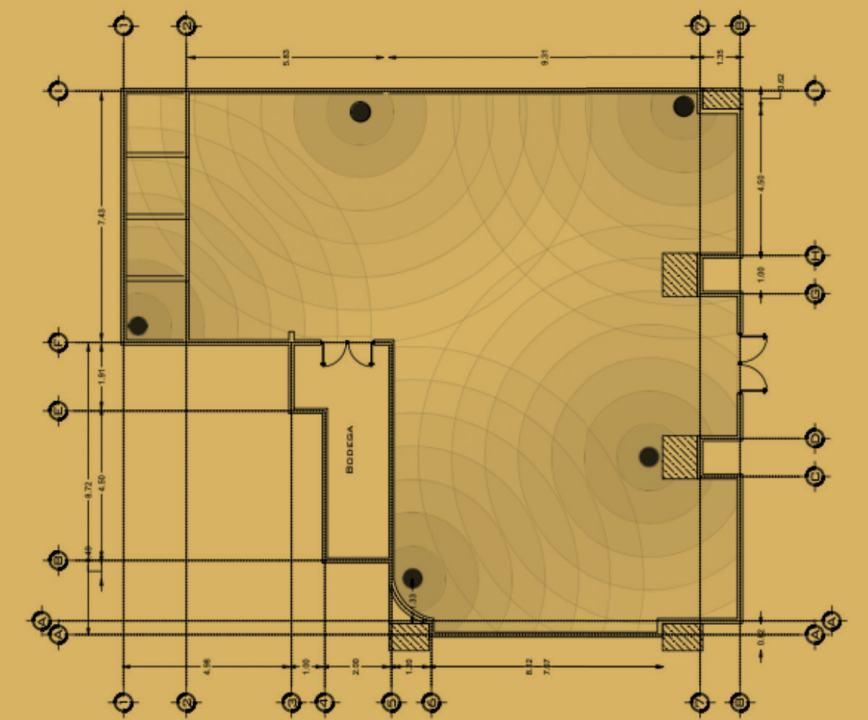
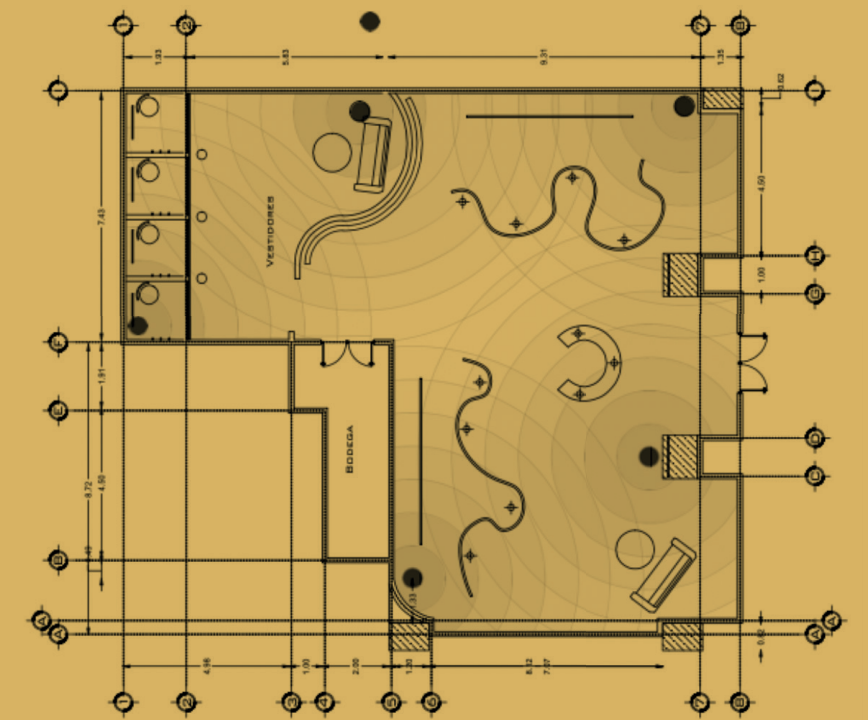
El Juego de Perspectivas en el Diseño de Interiores

Javier Ramos, PhD.
Estudio del Espacio Comercial

El dinamismo de perspectivas, ya sea físicas o mentales, es fundamental en el diseño de interiores, ya que abre un abanico de posibilidades que enriquecen la experiencia y la comprensión de los conceptos de diseño.

Este enfoque es de especial importancia en proyectos de diseño a distancia donde, mediante encargos internacionales, se requiere la creación de experiencias interiores significativas bien conectadas con el espacio y el usuario en su destino.

Ejemplos de esta práctica son los trabajos de cuarto semestre de LINT desarrollados por Fernanda Ortega y Valeria Rodarte para la marca Our Second Nature de Singapur, y de Sofía Cantú y Miranda Villagómez para Gizia de Turquía.









Ambos binomios asumieron el reto de trascender las barreras de la distancia al incorporar una visión dinámica que facilite la apertura de nuevas tiendas, para las marcas ya mencionadas, en mercados de otros países.

La clave: la implementación de un concepto general robusto, complementado por conceptos auxiliares que brindan diversidad y cohesión visual a los distintos espacios de cada tienda maximizando las probabilidades de una implementación exitosa y resonante.



Reconstrucción de casas en la Sierra

María Eugenia Santos Mercado

Directora de programa y Profesora de Estudios Selectos

Los alumnos de la clase de Estudios Selectos de Interiorismo, trabajaron en el diseño de 2 casas que se quemaron en los incendios de 2021, para un adulto mayor en condiciones de vulnerabilidad y una familia monoparental.

Se desplazaron a la comunidad de San Rafael de Los Montalvo en los límites de Nuevo León con Coahuila.

La casa de Don Inés contaba con una preexistencia de adobe con valor sentimental que se decidió incluir y reconstruir en el nuevo proyecto, mientras que la casa de Doña Anita se levantó desde los cimientos.

La fase de construcción estuvo a cargo de Coral Fernández con alumnos de la clase de Soluciones Interdisciplinarias, usando métodos vernáculos con materiales de la localidad, técnicas tradicionales y mano de obra no experta, incluida la de los alumnos y miembros de la comunidad.







Logrando así una vivienda digna, sustentable, con diseño bioclimático y que conviva con el entorno, dando gran valor a la arquitectura del lugar.

Además, en la misma comunidad, alumnos de la clase de experimentación con materiales de madera y derivados, a cargo del profesor Javier Ramos fabricaron mobiliario de almacenamiento para equipar escuelas primarias de la localidad.

- Colaboración

Amigos de la Sierra
Unidos X la Sierra
Cáritas

- Profesores/ materias involucradas

Profesor responsable:
María Eugenia Santos Mercado
Ver 22:
DI-3310 Soluciones Interdisciplinarias
CRN: 3188
Profesor a cargo de la materia:
Elizabeth Coral Fernández Cepeda
16 alumnos
OT 22:
DI-3310 Soluciones Interdisciplinarias
CRN:
Profesor a cargo de la materia:
Elizabeth Coral Fernández Cepeda

- Resultados

Se diseñó la vivienda para Don Inés Montalvo y para Anita Montalvo, se construyó la zanja de cimentación, la cimentación, se hizo el trazo de los muros.

Para los alumnos la clase funcionó como un campo de experimentación de materiales y un laboratorio de construcción. Pudieron tener contacto con proyectos reales y clientes reales, para sensibilizarse con sus necesidades, así como gestionar un presupuesto y un proceso constructivo.

Se invitó a la comunidad a participar, se hicieron talleres de construcción de tierra abiertos al público, en donde participaron miembros de la comunidad de San Rafael de los Montalvo.





Enlace MARCO

Adrián Lucio

Profesor LINT - CRGS, Universidad de Monterrey

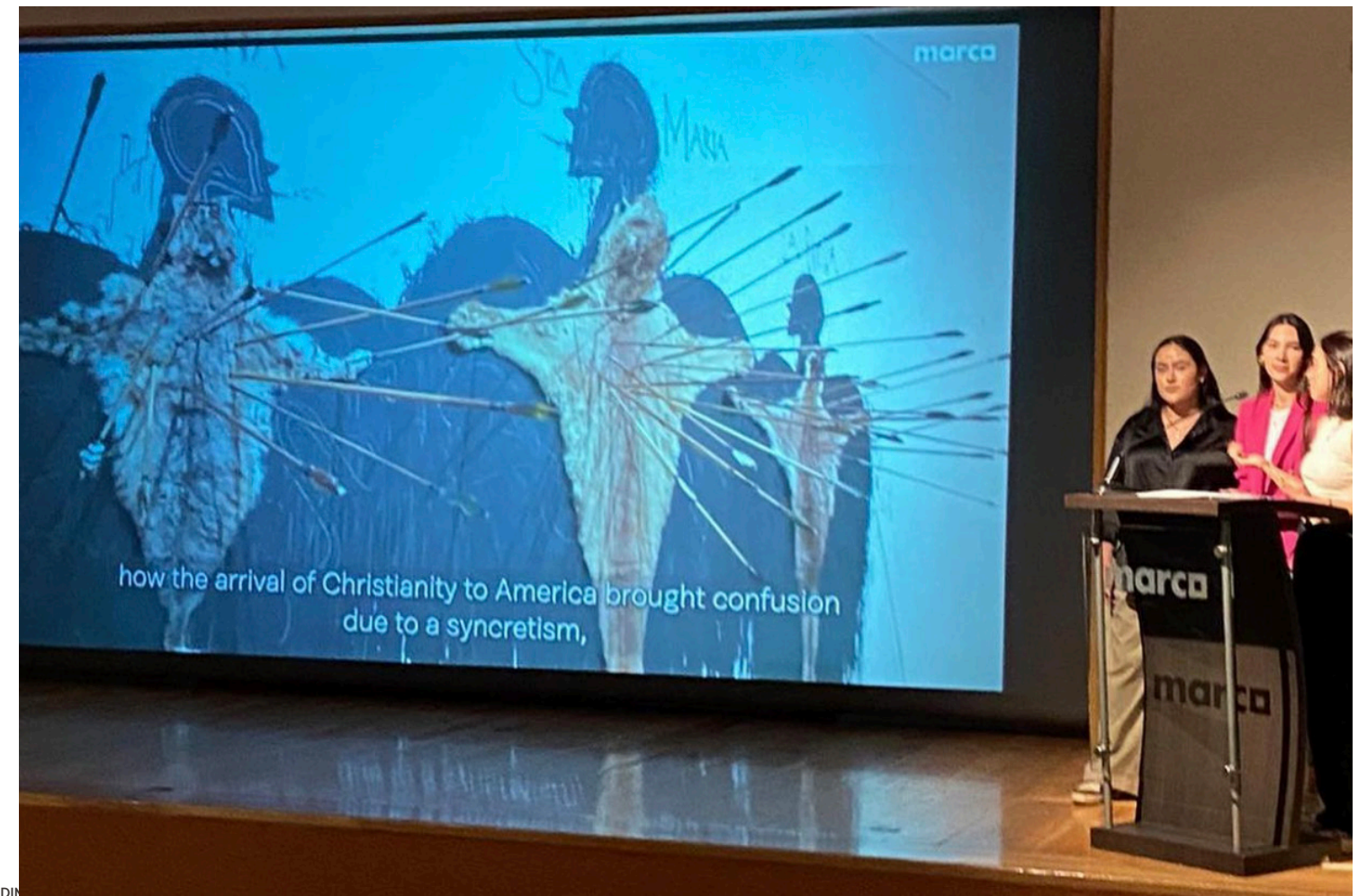
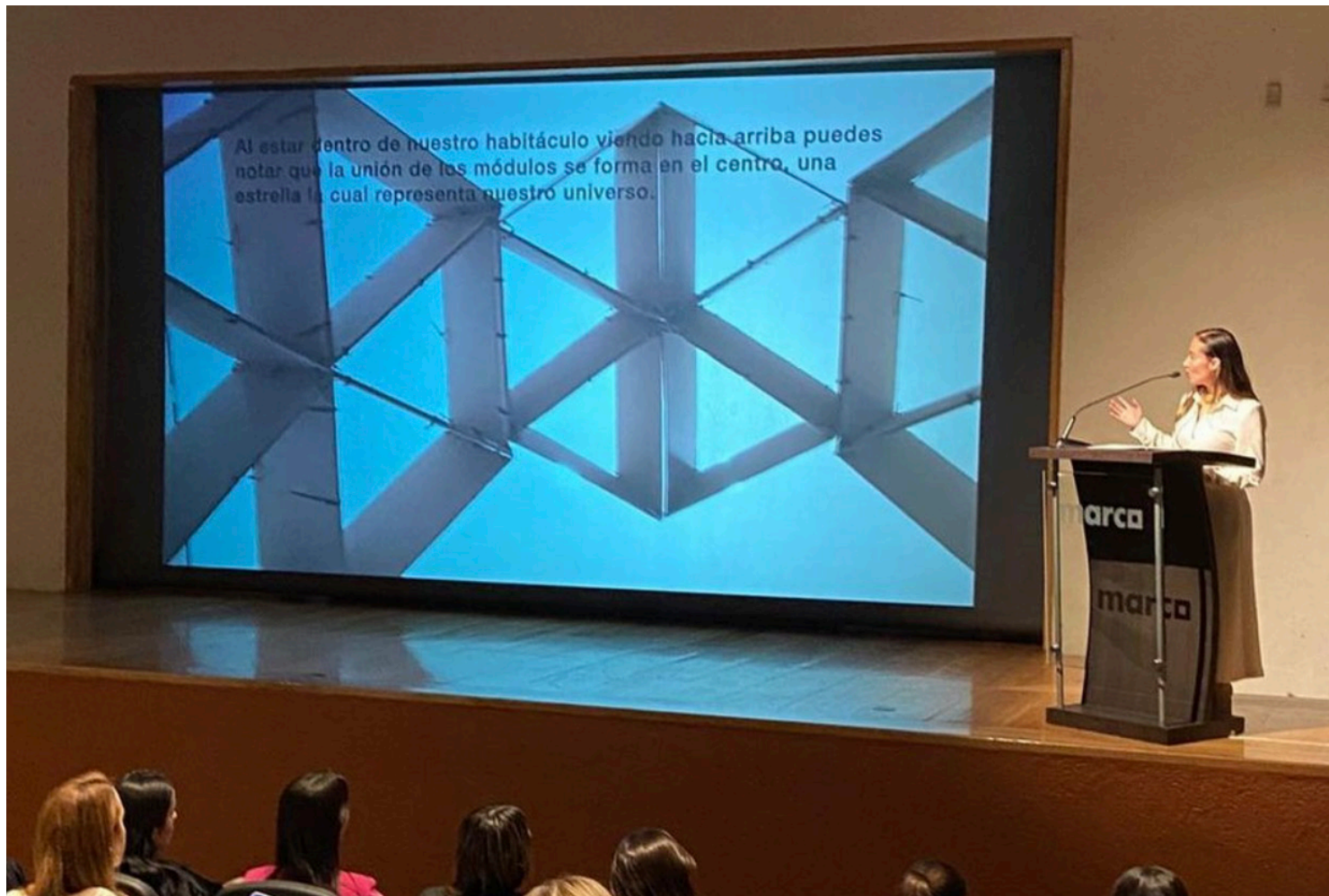
Como parte del trabajo Final de Estudio de Composición, los alumnos debían diseñar un habitáculo modular construido solo con piezas de cartón e inspirado en la obra del artista José Bedia.

El trabajo del artista ha estado rodeado por símbolos enigmáticos que reflejan su inquietud por la cultura Afro-cubana. Entre los más notorios destaca la repetición de perfiles humanos.

Con el objetivo de acercar al público a la obra de Bedia, las alumnas Catalina Cantú, Dania de la Rosa y Paulina Falcón decidieron inspirarse en los perfiles para crear su habitáculo.

Se escogieron cuatro perfiles de diferentes obras, los cuales a manera de rompecabezas se ensamblan perfectamente uno con otro para crear un espacio de forma espiral.

Dicha espiral representa la idea general de la obra "Viaje Circular", donde el artista se mantiene girando en círculos alrededor de una misma idea.



Regeneración del Mercado Hidalgo

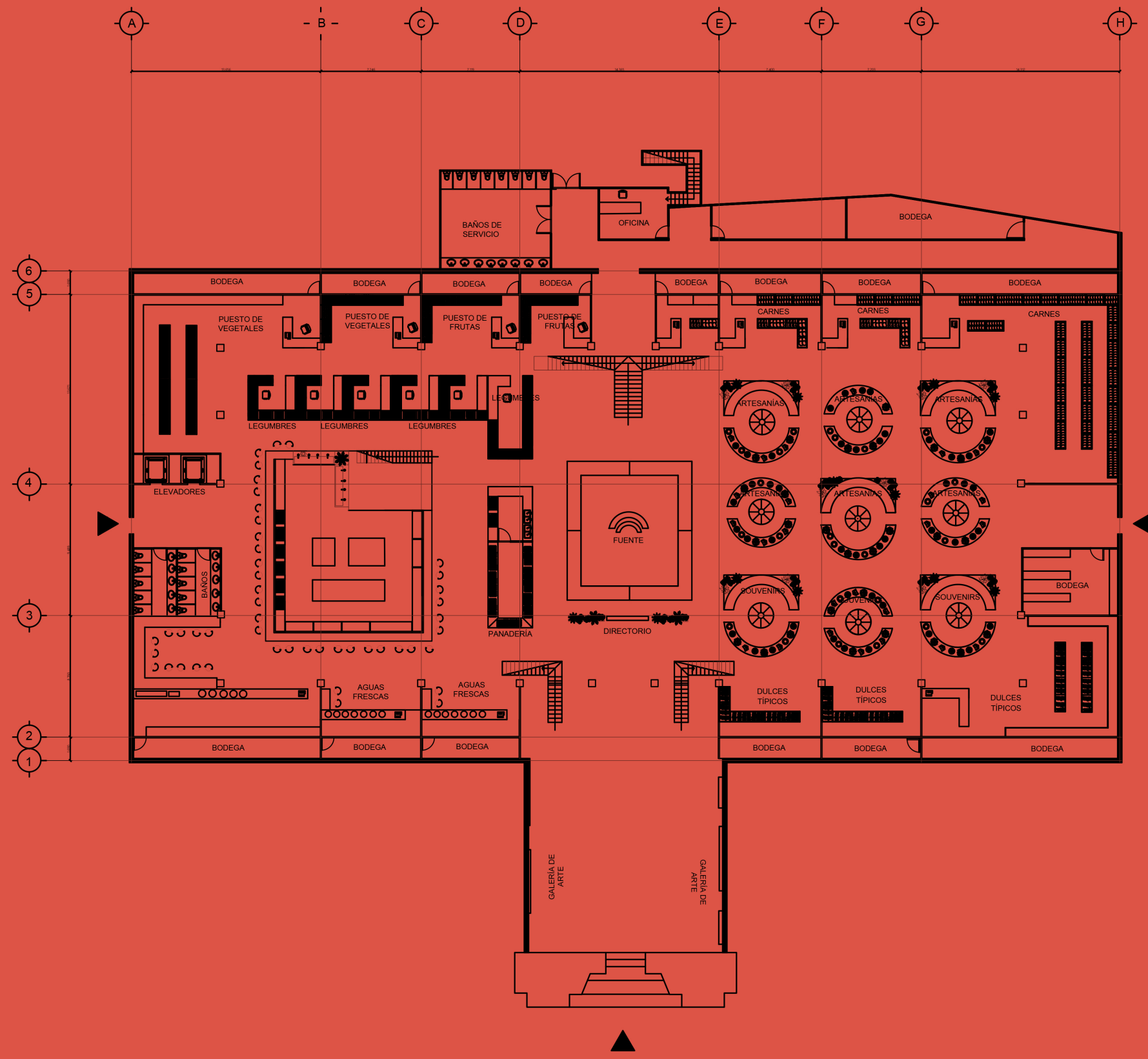
Miroslava Petrova, PhD
Profesor LINT - CRGS, Universidad de Monterrey

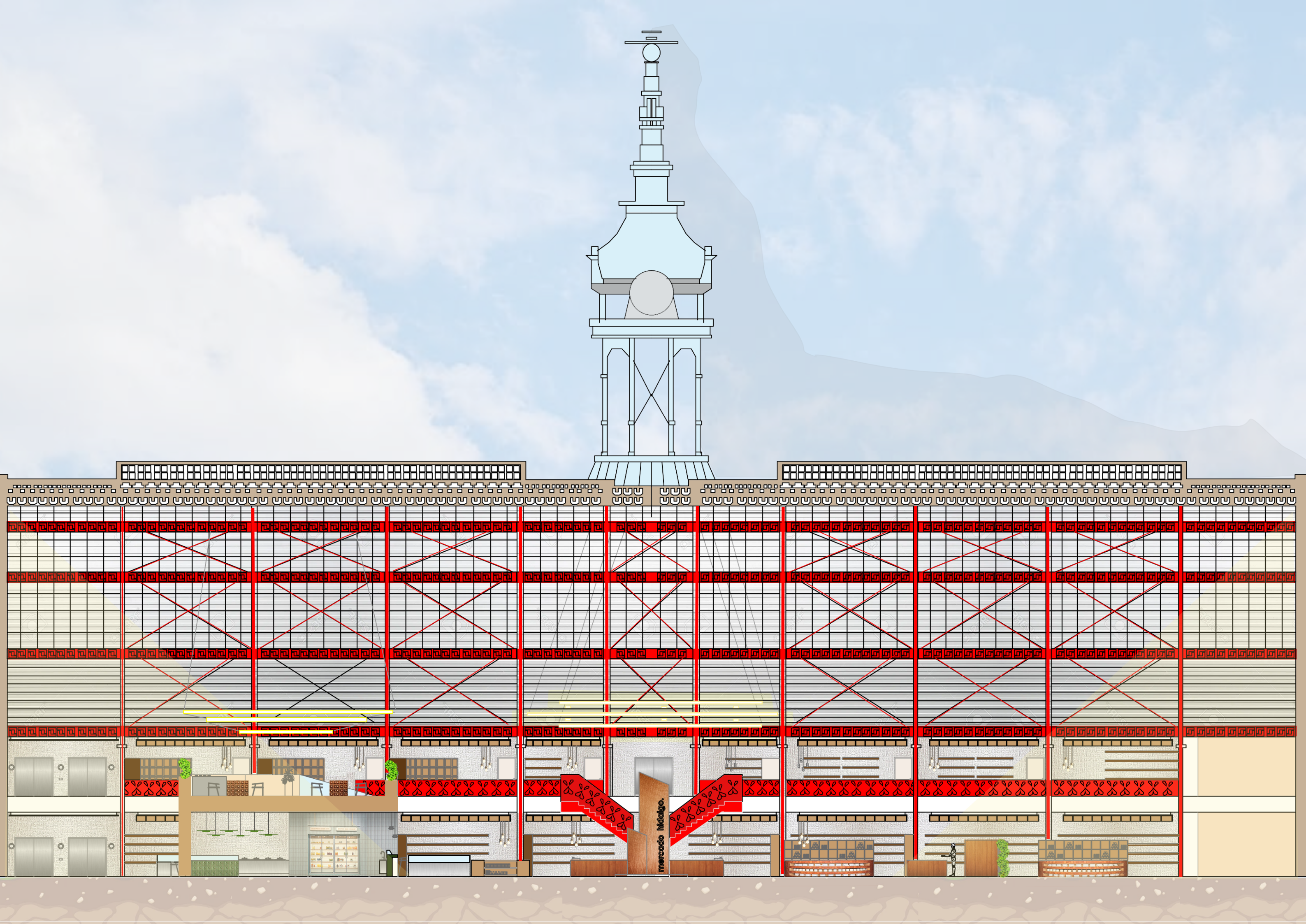
El Mercado Hidalgo es un edificio emblemático en Guanajuato. Inicialmente concebido como una estación de tren, fue adaptado para albergar un mercado y desde su inauguración en 1910, ha sido mucho más que un simple lugar de comercio.

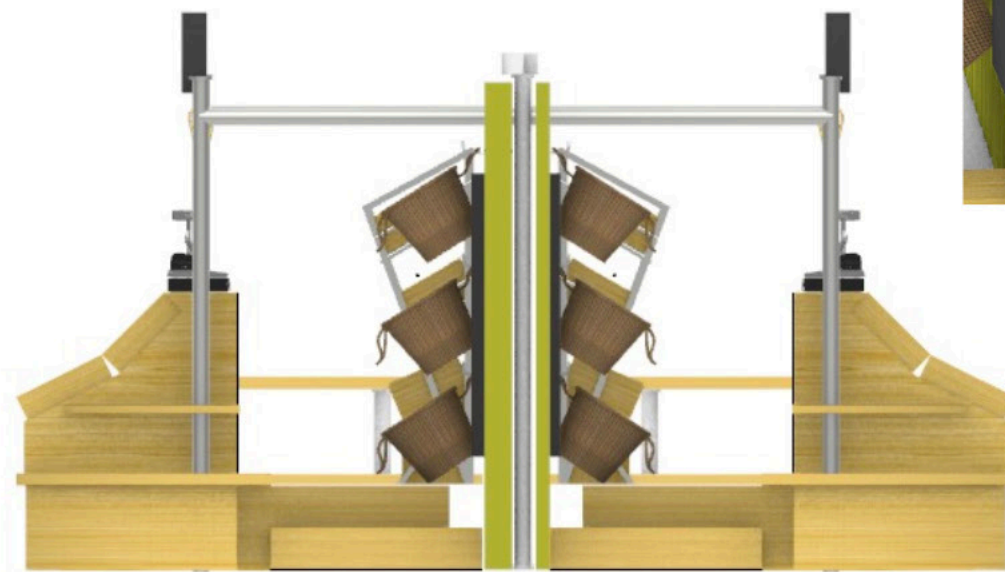
Se ha convertido en un vibrante espacio público que fomenta el intercambio cultural entre la comunidad local y los turistas.

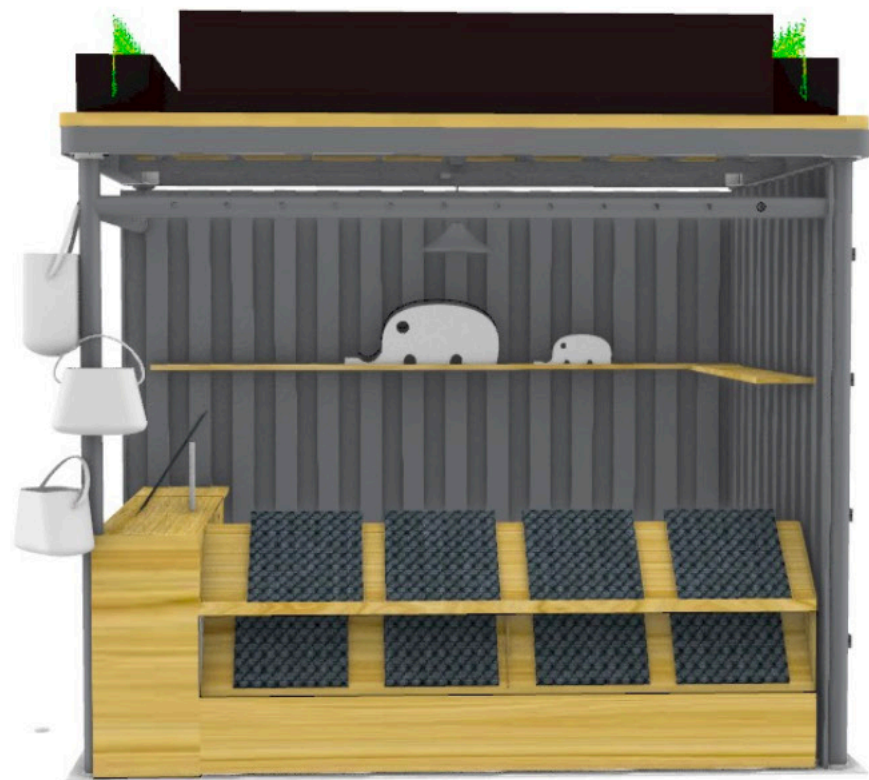
El principal objetivo del proyecto fue rediseñar la experiencia de compra en el mercado, modernizando su espacio interior mientras se mantenía y rendía homenaje a su importancia arquitectónica, histórica y cultural.

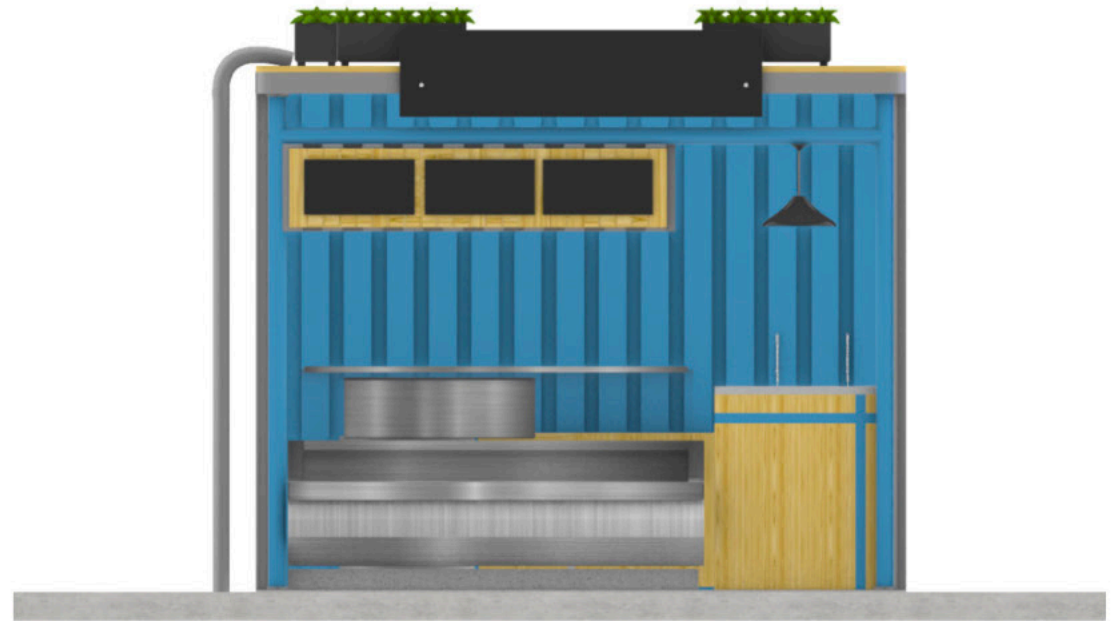
El proyecto se desarrolló en colaboración entre estudiantes de diseño de interiores de la UDEM y estudiantes de diseño de producto de la Pontificia Universidad Católica del Perú.











TRENDINT

CENTRO
ROBERTO
GARZA SADA
DE ARTE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

© 2024 DERECHOS RESERVADOS
UNIVERSIDAD DE MONTERREY

UNIVERSIDAD DE MONTERREY
Av. I. Morones Prieto 4500 Pte., 66238
San Pedro Garza García, N.L. México
Conmutador +52 (81) 8215-1000
Admisiones +52 (81) 8215-1010
Línea sin costo 01-800-801-UDEM

crgs.udem.edu.mx
facebook.com/universidaddemonterrey
[twitter @udem](https://twitter.com/udem)

Mario Páez González
Rector

Dr. Carlos García González
Vicerrector Académico

M. A. Jessica Ochoa Zamarripa
Decana de la Escuela
de Arte y Diseño

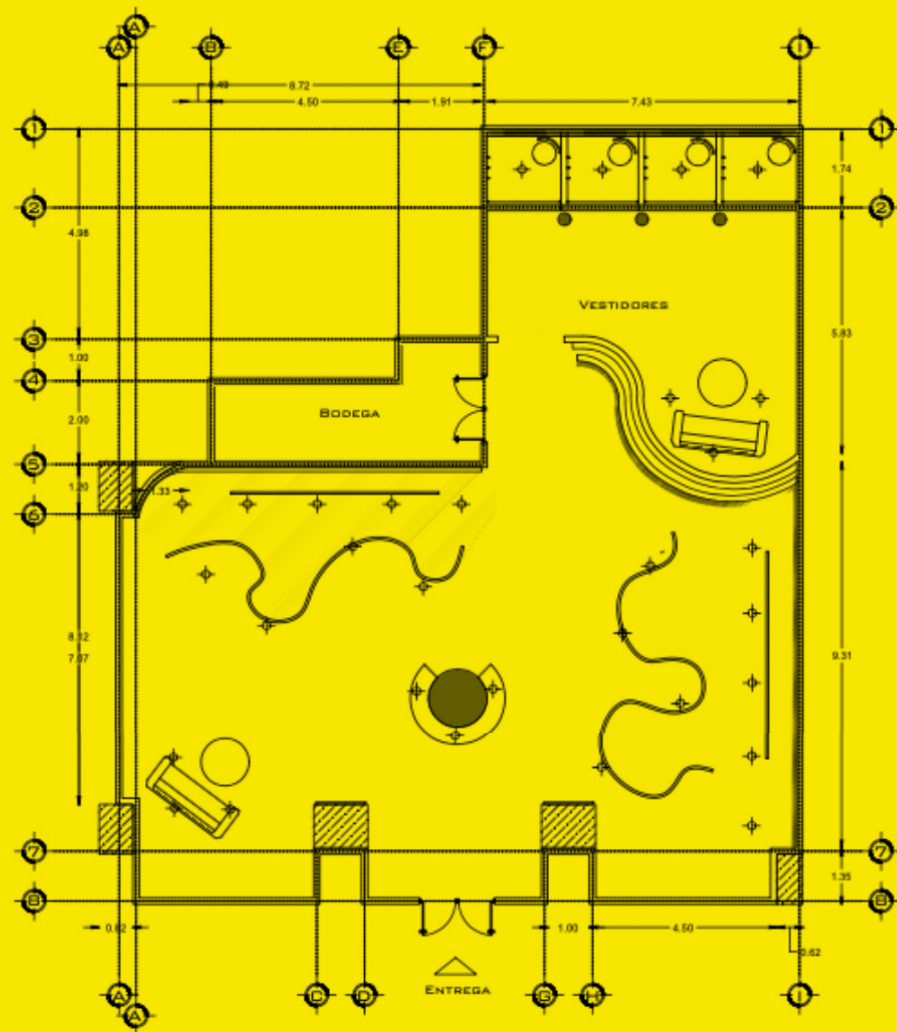
María Eugenia Santos Mercado
Directora de Programa Académico
Licenciatura en Diseño de Interiores

MDI Leslie Lizeth Olán Benítez
Directora de Departamento de
Arquitectura y Ciencias del Hábitat

JEROME AND ZIMMERMAN
Edición y Diseño Editorial

La Universidad de Monterrey está acreditada por la Southern Association of Colleges and Schools Commission on Colleges, para impartir programas de licenciatura y posgrado, así como por la Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior (FIMPES).

La carrera de Diseño Industrial se acreditó con Nivel 1 en los CIEES (Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior)



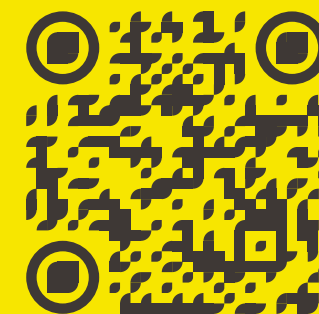
LINT

LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES

La Licenciatura en Diseño de Interiores tiene como objetivo formar profesionales capaces de dar respuestas a los retos espaciales actuales.

A través de las metodologías de diseño y con el uso de las herramientas tecnológicas, de la especificación de materiales, del diseño de mobiliario, del cálculo lumínico y acústico, entre otras.

Tomando como base el conocimiento de sistemas constructivos y de tecnologías sustentables, con una aproximación interdisciplinaria.





TRENDINT
DISEÑO DE INTERIORES · UDEM®